



## Œuvres à louer

Exposition annuelle de la Pinacothèque  
20<sup>e</sup> édition

[www.forum-meyrin.ch](http://www.forum-meyrin.ch)

Contact presse: 022 989 34 00

Ushanga Elébé / [ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)

Delphine Neuenschwander /

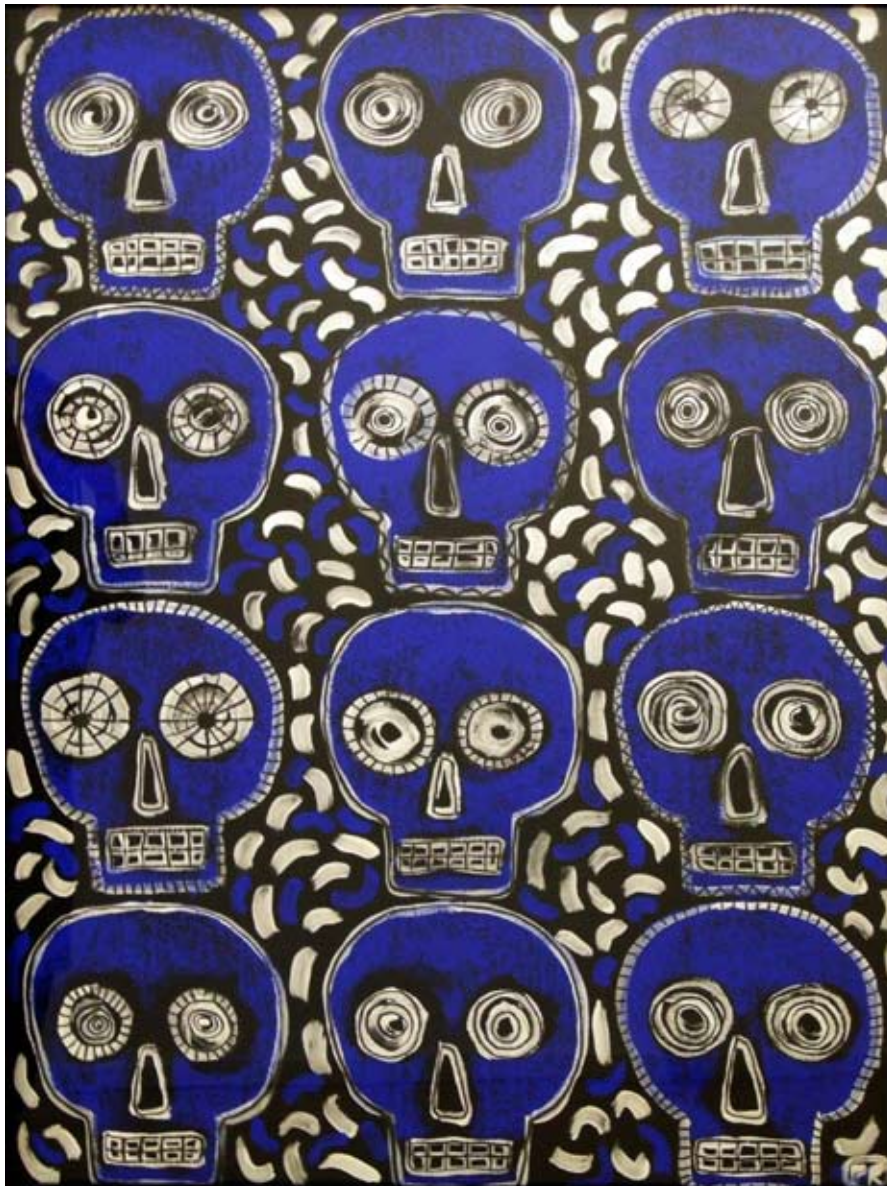
[delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch)

**FORUM**  
THÉÂTRE  
**MEYRIN**

**Du 7 au 16 décembre**  
Vernissage le 7 décembre à 18h30

## La Pinacothèque de Genève

L'art pour toutes et tous, telle est l'idée qui préside à la naissance à Genève, en 1992, de la Pinacothèque. Le lieu démocratise l'art en permettant à tout un chacun d'emprunter l'une des oeuvres originales de son fonds, toute l'année ou lors de son exposition-prêt annuelle, à la manière d'un livre à la bibliothèque. Pour enrichir sa collection, la Pinacothèque organise dans son arcade de la rue Montbrillant des expositions-ventes au cours desquelles l'artiste cède une oeuvre à la Pinacothèque. Ces oeuvres rejoignent le fonds, puis deviennent nomades à leur tour, voyageant et circulant au gré des envies et des coups de coeur.



Philippe Reymondin, *Crânes bleus*

# De la Comédie de Genève au Théâtre Forum Meyrin

Après avoir investi pendant trois ans le Foyer de la Comédie de Genève, la Pinacothèque change de lieu pour sa vingtième exposition-prêt annuelle, afin de sortir des murs de la ville et de s'ouvrir à un public extra-urbain. C'est ainsi que la Pinacothèque prend ses quartiers au Théâtre Forum Meyrin, qui partage sa volonté de démocratiser l'art.

## Une collection variée

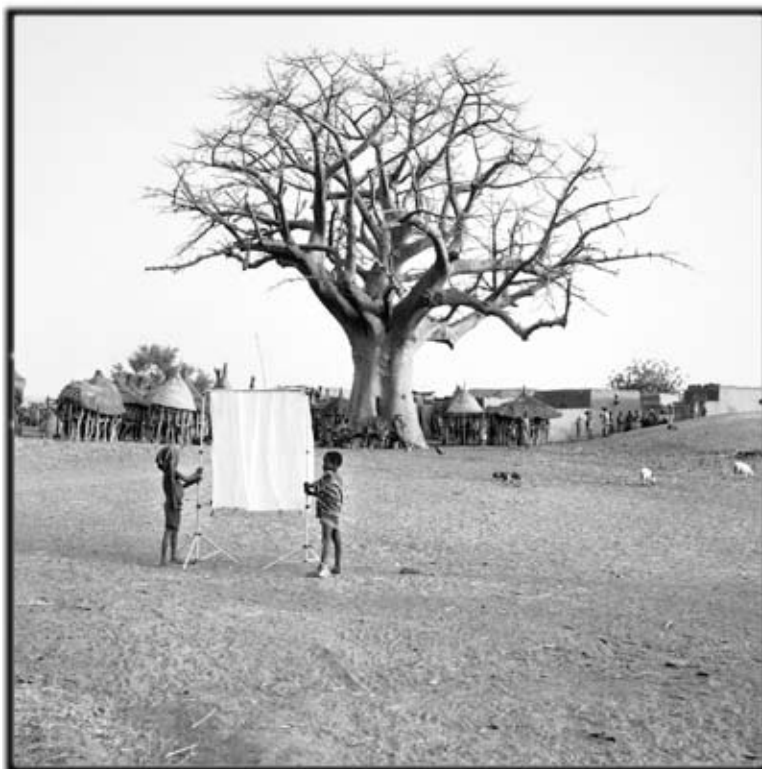
Pendant dix jours, la quasi totalité des 150 oeuvres de la Pinacothèque, à l'exception de celles qui ont été empruntées dans l'année et qui ne sont pas des nouveautés, est accrochée aux murs du Forum et disponible pour le prêt. Outre la collection de base, principalement des tableaux de peintres uruguayens, il s'agit en majorité d'œuvres d'artistes de la région, de genres, formats et techniques variés, de l'huile au collage en passant par l'aquarelle, l'acrylique ou encore la sérigraphie. On y trouve également de la photo, de la gravure et du dessin, auxquels la Pinacothèque s'est ouverte depuis plusieurs années afin de diversifier son offre. Les œuvres acquises grâce aux expositions de l'année écoulée, à savoir celles d'Annik Reymond, Gérald Assouline, Martin Staub, l'atelier de sérigraphie du CFP Arts appliqués de Christian Humbert-Droz, Jean-Jacques Kissling, Clément Lambelet, Mireille Ripoll et Carol Ossipow, sont également du nombre.

## Choisir au coup de coeur

Le principe du prêt est simple : il suffit de déambuler au milieu des oeuvres, de repérer celle qu'on a envie d'accrocher dans son salon et de repartir avec à la fin de l'exposition annuelle, en s'engageant à la rapporter dans une année. Pour que les visiteurs ne choisissent pas les œuvres en fonction de leur cote ou de leur auteur mais marchent plutôt au coup de cœur, aucune information n'est affichée à côté du tableau. Dans le même esprit de démarchandisation de l'art, un tarif de location identique est appliqué indistinctement pour toutes les œuvres de la collection : 100.- pour les membres de l'association, et 150.- pour les non-membres. Le prêt est limité à trois œuvres par personne et il n'est pas possible de reprendre une même œuvre deux années de suite, sauf si elle est toujours disponible à la fin de l'exposition. Et si le tableau choisi ne plaît plus, il peut être échangé jusqu'à trois fois dans l'année.

## A la clé, la confiance

Pour avoir une chance de louer des nouveautés, il vaut mieux être présent lorsque le début du prêt est annoncé, car elles sont très prisées des nombreux habitués. De même la peinture, et de manière générale les grands formats, rencontrent beaucoup de succès. Environ la moitié de la collection de la Pinacothèque va décorer les murs des particuliers à chaque exposition annuelle, et la septantaine d'œuvres restante peut être empruntée tout le reste de l'année. Clé de voûte de ce système hors du commun, la confiance accordée aux utilisateurs est pleinement justifiée puisque aucun problème de vol ou d'œuvre abîmée n'est à déplorer, même si certains emprunteurs doivent parfois se faire tirer l'oreille pour rendre leur trésor... C'est qu'il est difficile de se séparer d'un tableau avec lequel on a vécu pendant toute une année !



Kobler, *BG01*

## En résonance avec l'exposition

### Rencontre

#### **L'art, entre propriété privée et propriété publique**

Lundi 12 décembre à 19h

Avec la participation de Siripoj Chamroenvidhya, artiste, Roberto Baranzini, membre de l'association de la Pinacothèque et emprunteur, Isabelle Csupor, coordinatrice.

Le Théâtre Forum Meyrin et la Pinacothèque proposent une rencontre autour du concept défendu par l'Association : celui du prêt d'œuvres originales comme forme de démocratisation de l'art. L'occasion d'explorer notre rapport avec l'œuvre d'art, lorsqu'elle s'achète et devient propriété privée, ou lorsqu'elle se loue et demeure propriété publique. Un tableau que l'on aime doit-il forcément être à soi ? Ne peut-on avoir autant de plaisir en le partageant, sans compter la visibilité que cette circulation offre à l'artiste ? Le système du prêt soulève également la question du déclassement de l'œuvre, sa sortie du marché de l'art lorsqu'elle entre dans la collection de la Pinacothèque, puisqu'elle est louée au même prix que les autres. Le sujet sera discuté avec un membre du comité de l'Association des amis de la Pinacothèque, un artiste ayant exposé à la Pinacothèque ainsi qu'un fidèle emprunteur et membre de l'Association.

### **Visite commentée pour le public**

Lundi 12 décembre à 19h



# Une histoire mouvementée

## Mettre l'art à portée de tous

C'est en s'inspirant de l'artiste uruguayen Manolo Lima, qui constitua un fonds de tableaux à emprunter pour ceux qui n'avaient pas les moyens de les acheter, qu'Ariel Inzaurrealde, Uruguayen émigré à Genève, donne naissance à la Pinacothèque. Désireux de faire partager ses nombreux tableaux de peintres de son pays d'origine, il décide en 1992 d'organiser sa première exposition-prêt.

Celle-ci a lieu dans la Maison de Quartier des Eaux-Vives : le temps d'un week-end, le lieu accueille les œuvres de la collection d'Ariel et de sa femme Cléo, qu'il est possible d'emprunter pendant une année pour 100 francs seulement. Ainsi naît la première bibliothèque de tableaux de Suisse romande, baptisée Pinacothèque des Eaux-Vives en hommage au quartier qui l'a vue naître. L'agrandissement du fonds ainsi que le développement des activités autour de la collection, destinées à promouvoir l'art pour tous, amène à l'ouverture en 1996 d'une arcade dévolue à la Pinacothèque au chemin Neuf, toujours dans le quartier des Eaux-Vives.



Alan Humerose, *Macao*

## L'Association des amis

Pour reprendre et développer le projet se crée en 2005 l'Association des amis de la Pinacothèque, qui compte aujourd'hui 200 membres et dont le comité, entièrement bénévole, se charge de la gestion courante du lieu et du fonds d'œuvres. La même année débutent les expositions-ventes destinées à enrichir la collection : à la fin de l'exposition, l'artiste fait en effet don d'une œuvre à la Pinacothèque, qui rejoint le fonds et est mise en prêt à son tour. Chacune des cinq à sept expositions-ventes organisées dans l'année s'ouvre avec un vernissage, se clôt par un brunch et est animée par des rencontres, des concerts ou des lectures.

L'organisation ou la participation à des événements culturels tels que des manifestations artistiques, des festivals ou des fêtes de quartier fait partie intégrante des buts de l'Association. Ainsi, la Pinacothèque collabore régulièrement avec d'autres associations et institutions (bibliothèques, associations de quartier, écoles...), en particulier pour des projets de grande ampleur comme l'organisation d'un concours de carnets de voyages en 2006, une série d'événements autour de Thierry Vernet et Floristella Stephani en 2008 ou un concours d'art postal en 2010.

De 2008 à 2010, la Maison de Quartier des Eaux-Vives ne suffisant plus à abriter une collection toujours plus grande, l'exposition-prêt annuelle se déroule dans le Foyer de la Comédie, ce qui permet en outre de faire connaître la Pinacothèque à un plus vaste public. En 2008, avec son déménagement à la rue de Montbrillant, la Pinacothèque des Eaux-Vives devient tout simplement la Pinacothèque, mais son ambition reste la même : mettre l'art à portée de tous.



Exem, *La corne de Rhino*

# Renseignements

## **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

## **Entrée libre**

## **Ouverture**

Du mercredi au samedi de 14h à 18h,  
ainsi qu'une 1h30 avant le début de tous les spectacles inscrits dans la saison.  
Également sur rendez-vous.

## **Retrait des oeuvres empruntées :**

vendredi 16 décembre, de 17h à 21h au Théâtre Forum Meyrin  
samedi 17 décembre, de 13 à 17h à la Pinacothèque

## **Rédaction du dossier de presse**

Muriel Grand

**Crédit couverture** Design©Spirale Communication visuelle

## **Relations presse**

Responsable : Ushanga Elébé  
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

Assistante : Delphine Neuenschwander  
delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch

**FORUM**  
THÉÂTRE  
**MEYRIN**



AVEC · LE · SOUTIEN  
· · · · · DE · LA  
VILLE · DE · GENÈVE

