

BAKER

SAIGON

GRANDJEAN



BAKER-SAIGON: un retour en arrière hors du temps de Jean-Pierre Grandjean qui expose des photographies «Vintage» datant de 1989 à 1993.

La Pinacothèque est heureuse de présenter en exclusivité ce travail photographique noir et blanc, réalisé il y a presque 20 ans entre l'Ouest américain et le Vietnam. Deux grandes époques clés de la carrière du photographe. Les tirages, exemplaires uniques, sur papier baryté d'époque, vous emmèneront dans un monde imaginaire et les fantasmes de voyage du photographe. Cette exposition a été préparée en 1992 pour être présentée au MAD, à Lausanne. Annulée faute de moyens financiers, elle a été oubliée depuis, dans le fond d'un grenier. La Pinacothèque présente ces images qui ont plus de 18 ans d'âge et dont certaines n'ont encore jamais été montrées au public. D'autres ont été publiées dans des magazines, dans la presse quotidienne et dans le livre de Jean-Pierre Grandjean *Bombay Beach*. Cet ouvrage de photographies raconte l'histoire d'un personnage imaginé, un vétéran de la guerre du Vietnam, blessé et brisé par ses rêves et ses angoisses. Elle se situe entre la Californie et des souvenirs vietnamiens.

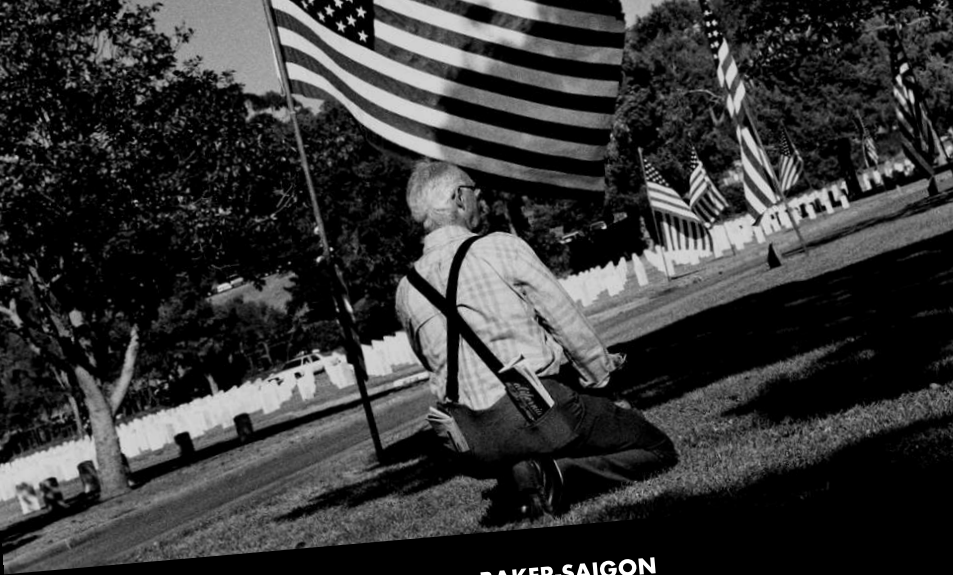
Baker (Ouest américain), une petite ville de routiers sur l'autoroute numéro 15 qui relie Los Angeles à Las Vegas. Elle symbolise géographiquement des errances en ce début des années 1990 dans le désert Mojave, dans cette Amérique perdue des motards, des marginaux et des vétérans de la guerre du Vietnam. Le photographe plonge aussi son regard curieux dans un Los Angeles qu'il commence alors à apprivoiser et sur le pourtour de Salton Sea et de ses villes fantômes.

Saigon (Cochinchine), la ville de tous les excès, devenue Hô Chi Minh Ville après la victoire en 1975 des troupes vietnamiennes du Nord sur la puissante Amérique, va marquer l'imaginaire du photographe. Cette métropole, témoin de tant d'événements dramatiques qui ont accompagné Jean-Pierre Grandjean pendant son adolescence, va le conduire à plusieurs reprises au Vietnam, pays qui venait de rouvrir ses frontières avec le monde occidental. En 1989, il photographie un pays exsangue, après dix ans de collectivisation au Sud et d'économie socialiste. En 1993, il s'y rend à deux reprises et en 1995, il participe au mariage d'un ami à Hô An. En 1999, il réalise son grand reportage «Indochine» pour le magazine *Newland* au Vietnam et au Cambodge.

Jean-Pierre Grandjean, photographe franco-suisse, né en 1950, vit à Genève. C'est pendant ses études de graphiste qu'il rencontre la photographie. Il est envoûté par ce langage et apprend à dessiner avec la lumière pour transmettre sa vision de la vie des Hommes. Le spectateur découvre, au travers de ses nombreuses publications et expositions en Suisse et à l'étranger, des atmosphères captées avec beaucoup d'émotion.

BAKER

SAIGON



La Pinacothèque des Eaux-Vives présente **BAKER-SAIGON**
Photographies de Jean-Pierre Grandjean
Exposition du 3 septembre au 5 octobre 2008
Vernissage le mercredi 3 septembre à 18h en présence de l'artiste
Brunch de clôture le dimanche 5 octobre dès 11h

La Pinacothèque des Eaux-Vives
7, rue Montchoisy, angle chemin Neuf

Ouverture:
mercredi et vendredi de 16h à 19h
jeudi de 16h à 20h
samedi de 11h à 18h
Tél. 022.735.66.75
www.pinacothèque.ch

- Expositions récentes de Jean-Pierre Grandjean:**
- 2007**
"Miniatures Précieuses", La Galerie, Genève.
 - 2005**
"Magie Haïïï", Musée-Espace Arlaud, Lausanne.
"Bouddhisme en Asie du Sud-Est", Musée des Arts Asiatiques, Nice.
 - 2003**
"Bouddha", Musée de l'Elysée, Lausanne.
"Rencontre avec le Tibet", Castel Sant'Elmo, Naples.
 - 2002**
"Habana Sour", Galerie Black and White, Lutry.
 - 2001**
"Noir", Galerie Black and White, Lutry.
"Tibet", avec l'auteur de BD Cosey, Raspoutine, Lausanne.

